

Mar. 15 avr. | Variation sur l'art : Joaquin Sorolla et la peinture espagnole

Originaire de Valence en Espagne, c'est à Paris que Joaquin Sorolla se fit remarquer et connut ses premiers succès suite à ses participations aux Salons des Artistes Français ou à l'Exposition Universelle de 1900. Si ses premières œuvres témoignent de son intérêt pour le portrait et le réalisme social, sa découverte de l'impressionnisme dès 1885 le mena vers la peinture de plein-air et la recherche des effets de lumière, dans une technique libre, qui imprègnent ses toiles les plus célèbres de pêcheurs et de baigneurs sur les plages méditerranéennes. Nous partirons à la découverte de cette figure majeure de l'art.

Horaires

Mardi 15 avril à 14 h 30 et
18 h 30

Conférencière

Armelle Weirich est
docteur en histoire de l'art,
spécialiste de la peinture,
de la sculpture et des arts
décoratifs en Europe aux
XIXe et XXe siècles.
Chercheuse, conférencière
et autrice, elle a publié de
nombreux articles sur les
échanges artistiques, la
critique d'art et les travaux
de divers artistes
européens.

Tarif

est 10 € / 7 € (adhérent) / Gratuit pour

les lycéens et les étudiants -25 ans.
Billetterie à l'accueil ou sur le site de
la MJC

Jeu. 3 avr. | Variation sur l'art : Education populaire : histoire et actualité

Parce qu'elle s'interroge en permanence sur son identité, l'éducation populaire est portée à regarder son histoire. Sans pouvoir prétendre apporter des réponses à des questions qui dépassent de beaucoup le cadre de cette intervention, on s'efforcera d'évoquer quelques moments qui ont marqué l'éducation populaire de la fin du XIXème siècle aux années 1970, en lien en particulier avec les transformations de l'école.

On s'intéressera aussi à ce qu'il est convenu d'appeler le renouveau de l'éducation populaire depuis un peu plus d'une vingtaine d'années. De nouveaux acteurs s'en réclament : ATD Quart-Monde ou ATTAC ont un temps revendiqué l'inscription de leurs projets dans l'éducation populaire, de nouvelles universités populaires ont vu le jour, tandis que fleurissaient de multiples initiatives d'éducation politique des adultes.

Mais ce renouveau, dans lesquels certains diagnostiquent une certaine dilution, s'accompagne aussi dans un contexte difficile (mutations de l'engagement, difficultés économiques) du maintien d'actions dont les racines sont plus anciennes.

Horaires

Jeu. 3 avr.

- 18 h 30 -

Conférencière

Laurent BESSE, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Tours (IUT Carrières sociales).

Tarif

10 € / 7 € (adhérent) /
Gratuit pour les lycéens et
à les étudiants -25 ans.
Billetterie à l'accueil ou
sur le site de la MJC

Mar. 1er avr. | Variation sur l'art : Pierre Bonnard

Autour de 1888, quelques jeunes peintres se regroupent sous le nom de Nabi pour partager et prolonger l'esthétique de Gauguin. Parmi eux Pierre Bonnard, Maurice Denis, Édouard Vuillard ou Ker Xavier-Roussel. Couleurs pures en aplats, symbolisme, volonté décorative, influence du japon... sont autant de liens entre ces artistes. Peu à peu, Pierre Bonnard va se détacher de ce groupe pour faire une peinture intimiste célébrant la couleur et la lumière.

Horaires

Mardi 1er avril à 14 h 30

Conférencier

Eric Suchère, critique d'Art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art, directeur de la collection "Beautés". Il enseigne à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de St Etienne. Directeur artistique de "l'Art dans les chapelles", il a publié dans de nombreux magazines et catalogues.

Tarif

10 € / 7 € (adhérent) / Gratuit pour les lycéens et les étudiants -25 ans.
Billetterie à l'accueil ou sur le site de

la MJC