

Jeudi. 17 avril. | Apéro partagé : Duo rap / guitare électrique

Concert

Apéro : Apporter quelque chose à grignoter et/ou à boire

Rendez-vous à la MJC Héritan

Au programme : Rimé, rappeur/slameur, accompagné en Live de Xavier Saïki, un talentueux guitariste aux cordes bien aiguisées.

« Cicatrices créatrices », deux mots forts et sans équivoque que l'on pourrait utiliser pour présenter l'univers artistique de Rimé, ce rappeur à la plume mélancoliquement engagée.

Une poésie sombre teintée d'engagements humains, sociaux, politiques, de sujets sensibles, de vécus personnels et de tourments entêtants.

Des paroles et un discours porté et soutenu, sur scène, par Xavier Saïki, talentueux guitariste aux 6 cordes tranchantes et brutes, au groove envoûtant".

Un duo original et atypique, accordant médiateur et stylo, pour une fusion musicale authentique et sincère.

Côté scènes, Rimé a joué en premières parties de Demi-Portion, Casey, La Canaille, La Rumeur, Davodka, KT-Gorique, MPL, GWIZDEK...

Puis a remporté en 2024 avec Xavier, le prix du public lors de la finale du tremplin A Thou Bout d'Chant (Lyon/69).

À ne pas manquer !

Crédit photo : Alexandre Jossierand

Sam. 12 avril | Calligraphie gestuelle : Atelier gestuelle

« La calligraphie ce sont des traces écrites au hasard de la volonté et à la volonté du hasard »

Travail avec Brou de noix et encre de chine sur papier. Utilisation d'outils improbables de calligraphie.

Attention : Vous n'allez pas faire de belles lettres, mais des créations surprenantes !

Merci d'**apporter** un tablier, chiffons et si vous en avez, des outils de calligraphie, des vieux pinceaux. Mais n'achetez rien !

Cycle de trois samedis : 29/03, 05/04, 12/04

Horaires	Animatrice	Tarif
Samedi 12 avril - 14 h à 17 h -	Jean-Luc PIGACHE Médecin généraliste retraité, calligraphe amateur passionné par les jeux d'écriture et les textures graphiques.	40 € / 30 € (adhérent) Billetterie à l'accueil ou sur le site de la MJC

Sam. 5 avril | Calligraphie

gestuelle : Atelier gestuelle

« La calligraphie ce sont des traces écrites au hasard de la volonté et à la volonté du hasard »

Travail avec Brou de noix et encre de chine sur papier. Utilisation d'outils improbables de calligraphie.

Attention : Vous n'allez pas faire de belles lettres, mais des créations surprenantes !

Merci d'**apporter** un tablier, chiffons et si vous en avez, des outils de calligraphie, des vieux pinceaux. Mais n'achetez rien !

Cycle de trois samedis : 29/03, 05/04, 12/04

Horaires	Animatrice	Tarif
Samedi 5 avril - 14 h à 17 h -	Jean-Luc PIGACHE Médecin généraliste retraité, calligraphe amateur passionné par les jeux d'écriture et les textures graphiques.	40 € / 30 € (adhérent) Billetterie à l'accueil ou sur le site de la MJC

Jeu. 3 avr. | Variation sur l'art : Education populaire : histoire et actualité

Parce qu'elle s'interroge en permanence sur son identité, l'éducation populaire est portée à regarder son histoire. Sans pouvoir prétendre apporter des réponses à des questions qui dépassent de beaucoup le cadre de cette intervention, on

s'efforcera d'évoquer quelques moments qui ont marqué l'éducation populaire de la fin du XIXème siècle aux années 1970, en lien en particulier avec les transformations de l'école.

On s'intéressera aussi à ce qu'il est convenu d'appeler le renouveau de l'éducation populaire depuis un peu plus d'une vingtaine d'années. De nouveaux acteurs s'en réclament : ATD Quart-Monde ou ATTAC ont un temps revendiqué l'inscription de leurs projets dans l'éducation populaire, de nouvelles universités populaires ont vu le jour, tandis que fleurissaient de multiples initiatives d'éducation politique des adultes.

Mais ce renouveau, dans lesquels certains diagnostiquent une certaine dilution, s'accompagne aussi dans un contexte difficile (mutations de l'engagement, difficultés économiques) du maintien d'actions dont les racines sont plus anciennes.

Horaires	Conférencière	Tarif
Judi 3 avril - 18 h 30 -	Laurent BESSE, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Tours (IUT Carrières sociales).	16 € / 11 € (adhérent) / Gratuit pour les lycéens et à les étudiants -25 ans. Billetterie à l'accueil ou sur le site de la MJC

Mar. 1er avr. | Variation sur l'art : Pierre Bonnard

Autour de 1888, quelques jeunes peintres se regroupent sous le nom de Nabi pour partager et prolonger l'esthétique de Gauguin. Parmi eux Pierre Bonnard, Maurice Denis, Édouard Vuillard ou Ker Xavier-Roussel. Couleurs pures en aplats, symbolisme, volonté décorative, influence du japon... sont autant de liens entre ces artistes. Peu à peu, Pierre Bonnard va se détacher de ce groupe pour faire une peinture intimiste célébrant la couleur et la lumière.

Horaires

Mardi 1er avril à 14 h 30

Conférencier

Eric Suchère, critique d'Art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art, co-directeur de la collection "Beautés". Il enseigne à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de St Etienne. Directeur artistique de "l'Art dans les chapelles", il a publié dans de nombreux magazines et catalogues.

Tarif

16 € / 11 € (adhérent) / Gratuit pour les lycéens et les étudiants -25 ans.
Billetterie à l'accueil ou sur le site de